

Det mekaniske SLR-kamera er stadig billigt

Tro det eller lad være, men her er to nye spejlreflekskameraer uden autofokus og andre moderne påhit, og så til priser, der gør dem til interessante alternativer til de mest populære kompaktkameraer.

Af Steen Møller Sørensen



Ricoh har hvide tal for lukkertider, bortset fra 125, der er rød som markering af korteste flash synkro-tid.



Ricoh med XR SL 180 flash. Bemærk selvudløseren på fronten, den er mekanisk.

Tekniske data

	Ricoh KR-5 super II	Minolta X-300 S
Kamerahus		
Lukkertider (sek)	1-1/2000	4-1/1000
ISO-område	25-1600	12-3200
Selvudløser	mekanisk	elektronisk
Lysmålerfølsomhed v. ISO 100	EV 5-19	EV 1-18
Mulighed for trådudløser	Ja	Nej
Metalspaltelukker	Ja	Nej
Mulighed for motordrive	Nej	Ja
AEL-lås	Nej	Ja
Belysningsautomatik	Nej	Ja
Flash synkro-tid	1/125	1/60
Mulighed for multieksposering	Ja	Nej
Søger % af billedfelt	93 %	95 %
Vægt af kamerahus alene	410 g	490 g
Test-objektiv		
Zoom-område	35-70 mm	28-70 mm
Lysstyrke	3,4-4,5	3,5-4,8
Afstandsområde	∞-0,35 m	∞-0,8 m
Særligt makro-område	Nej	Ja, ca. 0,4 m
Vægt	190 g	375 g

Pakken lå der på bordet. På mærkaten kunne jeg se, at der var tale om noget nyt fotoudstyr til test. Der er altid en vis spænding ved at pakke ud og se nærmere på kamerakonstruktørernes seneste nyskabelser, for de er inden for de sidste par år blevet fyldt med flere og flere tekniske finesser, engang imellem til overflod.

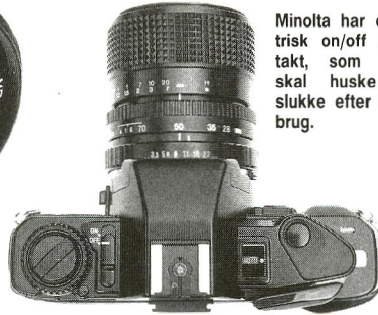
Men denne gang var det helt anderledes. Det første kamera, jeg fik i hånden, var Ricoh KR-5 super II, der leder tankerne mindst 10 år tilbage med hensyn til design og betjening ...

De gode gamle dyder

Et hurtigt kig i Ricohens søger viste den traditionelle snitbilledafstandsmåler med mikroresterring uden om. I venstre side af søgeren er der en sort klamme,



Minoltaen er her udstyret med det gode 28-70 mm zoomobjektiv. Bemærk den fælles knap for selvudløser og AEL-lås.



Minolta har elektrisk on/off kontakt, som man skal huske at slukke efter endt brug.

Minolta med Auto 220 X flash, der har kipbar reflektor.



Ricoh KR-5 super II

Plus:

- Prisbilligt systemkamera
- Relativt lille og handy
- Fungere uden batterier (dog ikke lysmåler)
- Ved selvudløser klapper spejlet op fra starttidspunktet
- Stort objektivatprogram

Minus:

- Dioder i søgeren lyser for kraftigt
- Dioder går ind i søgerens synsfelt
- Ingen sikkerhedslås på ISO-indstillingsskiven
- Objektivet frigørelsesknap virker spinkel

Minolta X-300 S

Plus:

- Prisbilligt systemkamera
- Stort objektivatprogram
- Blænderprioriteret automatik
- Gode søgerinformationer
- Automatisk indstilling på 1/60 ved brug af flash

Minus:

- Ingen, under hensyntagen til kameratype og pris.

Objektivvalg

Ud over Ricohs standardobjektiv på 55 mm brændvidde fik jeg også mulighed for at teste et zoomobjektiv på 35-70 mm, et fornuftigt objektiv, der på alle afstande kan gå helt ned til 35 cm, hvor normalobjektivet må nøjes med 80 cm som nærgrænse. Ricoh kan naturligvis tilbyde et større udvalg af objektiver med og uden zoom, hvortil kommer alle andre fabrikater med K-bajonet, og det er ikke så få.

Flashteknik

På flashsiden kan Ricoh bl.a. levere den handy model XR SL 180, der kan være i enhver lomme. Ledetallet ved ISO 100 er 18, nok til de fleste familie billeder. Der er valgmulighed mellem manuel, dvs. fuld udladning, og automatisk lysdosering på blænder 4 ved ISO 100. Flashen virker fint i praksis, når blot man husker selv at stille lukkertiden på 1/125 eller derunder og blænderen efter skemaet på flashens bagside.

Minolta vil også være med

Minolta er gået knap så radikalt til værks for at undgå automatik, og jeg fik da også hurtigt konstateret, at her er der intet, der fungerer uden strøm. Mo-

del X-300 S – en modernisering af den tidligere model X-300 – har blænderprioriteret eksponeringsautomatik, men ellers fuldt manuel betjening. Minolta har dog valgt at give mulighed for montering af winder eller motordrive.

I søgeren ser man i højre side en lukkertidsskala og en række dioder, der viser den anvendte tid. Forneden i søgeren indspejles objektivets blænderindstilling og endelig er der snitbilled og mikroraster til afstandsindstilling. Det kan ikke gøres meget bedre i et sådant kamera.

Nyt zoomobjektiv fra Minolta

Sammen med det nye kamera har Minolta lanceret et nyt zoomobjektiv, der spænder over området 28-70 mm suppleret med makro ned til et afbildningsforhold på 1:4. Man kommer ind i makroområdet ved at dreje zoomringen forbi 70 mm, hvor der er indlagt et klik-stop.

Det nye zoomobjektiv er et rigtigt godt valg som standard, ikke mindst fordi det går helt ned til 28 mm vidvinkel.

På objektivsiden har Minolta i øvrigt et af de mest omfattende programmer, så der er snart sagt ikke den brændvidde eller det zoom-område, der ikke kan fås.

God flash

Som prikken over i'et omfatter Minolta-systemet også en ny flashtype Auto 220

X med kipbar reflektor og automatisk lysmængdedosering på to forskellige blændere, henholdsvis 2,8 og 5,6 ved ISO 100. Ledetallet ved samme ISO-værdi er 22, og som standard medleveres en spredelinse til brug for 28 mm vidvinkel.

Flashen giver i øvrigt signal til kameraet, når den er skudklar, således at lukkertiden automatisk stilles på 1/60 med indikering i søgeren.

Sammenfatning

Det var egentlig ganske spændende igen at håndtere et par »rigtige« kameraer, hvor man selv indstiller ISO-værdien, trækker filmen frem, indstiller blænder og lukker samt sidst, men ikke mindst, stiller afstanden. Når filmen er slut, må man naturligvis også selv spole den retur med det lille håndsving. Fines der nogen bedre måde at lære fototeknikkens vidunderlige verden på? Næppe! Jeg kan i hvert fald godt være bekymret for, om mine børn nogen sinde opnår den dybere forståelse med al den moderne automatik, der præger hovedparten af alle kameraer i dag.

Begge kameraer henvender sig i særlig grad til vordende foto-amatører, som med disse modeller får mulighed for at arbejde kreativt med alle de grundlæggende fototekniske begreber for en begrænset investering. Hertil kommer, at der åbnes mulighed for – ad hoc – at supplere med flere objektiver og andet tilbehør, der udvider mulighederne yderligere.

Prisoplysninger

Minolta X-300 S med 28-70 mm zoom
 Minolta X-300 S med 50 mm f:1,7
 Minolta Flash Auto 220 X
 Minolta winder G

kr. 2.995
 kr. 2.495
 kr. 730
 kr. 1.700

Ricoh KR-5 super II med 55 mm f:2,2
 Ricoh zoomobjektiv 35-70 mm
 Ricoh flash XR SL 180

kr. 1.995
 kr. 1.095
 kr. 715

men ingen tal, pile eller lysdioder – hvad er nu det?

Kameraet fungerede fint på alle lukkertider, men lysmåleren, hvor er den? Så opdagede jeg, at der i bunden af kamerahuset var et lille batteridæksel, som jeg naturligvis hurtigt fik demonteret. Her var forklaringen, ingen batterier, dvs. ingen strøm til lysmåleren. Først da gik det op for mig, at jeg sad med et fuldstændigt mekanisk kamera i hånden, der til forskel fra næsten alle andre kan fungere helt uden strøm. Det kræver naturligvis, at du selv vurderer lyset, men det er jo heller ikke en uoverkommelig opgave ved en smule øvelse.

Nok om det! Jeg fik trods alt hurtigt lagt et par knapceller i kameraet og se, nu virkede lysmåleren. Der er tale om et efterfølgningssystem, hvor et rødt minus indikerer underbelysning, et rødt plus overbelysning og en grøn diode korrekt belysning. Så er det op til fotografen selv at justere blænder og lukker til en kombination, hvor den grønne diode lyser, og som i øvrigt er afstemt til fotoopgaven.

Ricoh KR-5 super II kan for øvrigt og så fås med navnet Exakta, Cosina og Petri. Trods ganske små detaljeforskel kan disse kameraer ikke lyve sig fra, at de alle kommer fra samme fabrik.